

Формирование социального опыта ребенка в дошкольных образовательных учреждениях через театрализованную деятельность.

*М.В. Жильцова, Л.В. Панфилова, город Белово, Кемеровская обл.
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 60 «Теремок» комбинированного вида города Белово»*

Аннотация

Данная статья посвящена вопросам формирования социального опыта детей через театрализованную деятельность. В результате анализа работы педагогов по организации и проведению театрализованной деятельности были сделаны выводы о том, что если планировать данный вид деятельности в системе, то это поможет детям дошкольного возраста приобрести определенный социальный опыт в более интересном и понимаемом для них виде деятельности.

Ключевые слова

Дошкольный возраст, социальный опыт, театрализованная деятельность, системность, театрализованные игры, виды театра.

В настоящее время, особое внимание уделяют формированию социального опыта детей дошкольного возраста, формированию интеллекта и научных знаний. При этом у детей отмечается низкий уровень наблюдательности, творческой выдумки, а также незаинтересованность и безразличие к окружающему миру, а соответственно и низкий уровень социализации. Поэтому, часто, такие дети не умеют занять себя в свободное время, им не интересна окружающая действительность, они относятся к ней как потребитель, а не как созидатель.

Театрализованная деятельность играет значительную роль в развитии ребенка, поскольку театральное искусство имеет особое положение среди других видов искусств по тому, как оно эмоционально и непосредственно воздействует на человека. В творческом процессе человек мыслить не стандартно, он ищет и изображает, нечто такое, что не встречалось в его индивидуальном прошлом опыте.

В процесс театрализованной деятельности решаются задачи речевого, интеллектуального и художественного развития и восприятия детей; творчество является неисчерпаемым источником эмоционального развития, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, оно часто выполняет психотерапевтическую функцию.

Сегодня часто применяется креативный (творческий) принцип развития и обучения детей, который максимально раскрывает творческий потенциал ребенка. Однако при этом, театрализованная деятельность не входит в систему

организованного дошкольного образования детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни она применяется бессистемно и эпизодически, зачастую для того, чтобы в группе стало немного разнообразнее и веселее.

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте обладает своими характерными чертами. С.Н.Томчикова, считает, что театрализованная деятельность детей дошкольного возраста – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная деятельность является игрой-представлением, в которой имеется фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как в настоящем театральном искусстве, создаются конкретные образы с помощью выразительных средств: интонации, мимики, жестов, позы.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры драматизации. В режиссерской игре (настольный, теневой театр) ребенок не является действующим лицом. Он создает сам сцену, ведет роль игрушечного персонажа, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. Здесь на первый план выступает речь, ее интонация, выразительность, дикция. Игра-драматизация основана на собственных действиях исполнения роли, при этом могут быть использованы куклы би-ба-бо, шапочки, костюмы. Ребенок в этом случае использует свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в игре-драматизации, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. В процессе развития театральных игр у ребенка появляется возможность быть самостоятельным, выбирать по своему усмотрению игрушки, использовать различные предметы, преодолевать различные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения [7; 103]. Л.С.Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [7; 104]

С театрализованной деятельностью связано и совершенствование речи, которое в первую очередь помогает ребенку сформировать определенный социальный опыт. Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями.

Используя в своей работе элементы театрализации, беря на себя роль какого либо героя на занятиях, ребенок быстрее и с большим интересом осваивает знания и умения, чем если бы он был в роли «себя». Ребенок проецирует и моделирует ситуацию сложившуюся с героями на себя и ищет правильные решения - это на наш взгляд тоже помогает сформировать определенный социальный опыт. Театрализованная деятельность позволяет ребенку раскрыться, высказать свои эмоции и чувства, переживания от лица какого либо героя, при этом подразумевая себя. Ведь не всегда мы можем в открытую говорить о своих эмоциях и чувствах, так и дети не всегда могут раскрыться перед другими детьми и людьми, поэтому театрализованная деятельность помогает снять психологическую нагрузку у детей, раскрепостить их, сблизить, сопереживать друг другу.

Используя театрализованную деятельность в системе, мы стараемся решать комплекс взаимосвязанных задач в образовательных областях по ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие:

формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ; обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов; овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемым темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; развитие воображения; приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; создание выразительного художественного образа; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Подводя итог выше изложенному, можно утверждать, что использование театрализованной деятельности на занятиях, в совместной, самостоятельной деятельности в системе помогает детям всесторонне развиваться, у них формируется первоначальный опыт социального развития и чем больше педагоги будут использовать данный вид деятельности, тем успешнее будут развиваться их взаимоотношения с детьми.